

SEDL Band

**Songy, Evergreeny, Dnešní i Loňské
pohoda v country stylu**

cover verze



Jan Varga

Toníček Žáček

Roman Škubal

Petr Eyerman

Renáta Rašková

sedlband.cz



SEDL Band zpěvník Cover navazuje na předchozí tradici vydávaných CD a zpěvníku. Nyní SEDL Band vydává české cover verze písniček z různých žánrů v country stylu.

Toníček Žáček	zpěv, kytara
Renáta Rašková	zpěv, kytara, perkuse
Petr Eyerman	zpěv, mandolína, harmonika
Roman Škubal	banjo, DOBRO
Jan Varga	zpěv, baskytara

Autor českých překladů Roman Škubal se snaží zachovat původní obsah a poetiku písniček. Přitom bere ohled na okolnosti vzniku písniček. Řadu původních textů mohou zpívat muži i ženy. Ne vždy tuto "bezpohlavnost" lze splnit pro přechylování v češtině. Pak je rozhodující původní interpret písně nebo příběh sám.

Licence českých překladů je dána licenčními podmínkami Creative Commons 4.0 BY-NC-ND (Uveďte původ, -Neužívejte komerčně, -Nezpracovávejte).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.cs>

Jinými slovy české texty jsou volně k dispozici pro soukromé a nekomerční užití s uvedením autora české verze. Zároveň je třeba respektovat autorská práva původních autorů.

Obsah

CZ cover.....	5
Balada o Jed Clampettovi (A 2/4 123) E.Scruggss/R.Škubal.....	5
Budu Tě navždy milovat (G 4/4 68) Dolly Parton/R.Škubal.....	6
Co čekám? (Hm, Am 4/4 92) ZAZ/Davide Esposito /Roman Škubal. .7	
Colleen Malone (D 4/4 120 ;T) L. Drumm & P. Gobel / R.Škubal. 8	
Hej,na na na (A, G 2/4 113) VayaConDios/Roman Škubal.....	9
Já chci (Dm 4/4 150) Zaz/ R.Škubal.....	10
Je to tak (D 4/4 90) B.Dylen / R.Škubal.....	11
Když tu nejsem (G 4/4 132) Carter Family /Roman Škubal.....	12
Můj poklad (C 4/4 66) Amy Macdonald / Roman Škubal.....	13
Navždy a den (G 4/4 100) Kruger Brothers / R.Škubal.....	14
Neduměj zas, tak má být (D 4/4 150) Bob Dylen/Roman Škubal. .15	
Ocelový oř (Cmi 2/4 114) Mean Mary / R.Škubal.....	16
Plán (G 4/4 114) Kruger Brothers / Roman Škubal.....	17
Pokud zapomenu (C, G 4/4 107) Zaz/ R.Škubal.....	18
Pole zlata (As, G 4/4 101) Sting / R.Škubal.....	19
Slzy v nebi (A, G 4/4 80) Eric Clapton/Roman Škubal.....	20
Stále mi prší na můj pléd (G 4/4 110)B.J.Thomas/Škubal.....	21
Tak už stůj (D, C 4/4 112) Amy Macdonald/Roman Škubal.....	22
To je život (Cmi 4/4 100) Amy Macdonald/ R.Škubal.....	23
Tvrďší než ocel (As 4/4 90) Kruger Brothers /R.Škubal.....	24
V pekle budu v dobré společnosti (Gm 4/4 80) D.S./R.Š.....	25
Září až přijde (B,G 4/4 94) Rosanne Cash/Roman Škubal.....	26
Zas jedu dál (D,G 4/4 126) Bob Nolan / R.Škubal.....	27
CZ cover bonus kamarádům.....	28
Co tě nezabije (A 4/4 116) Kelly Clarkson/R.Škubal.....	28
Drsňák (A 4/4 080 ;R) ZZ Top Dusty Hill / Roman Škubal.....	29

Písně - informace.....	30
Komentář.....	30
Bonus na přání kamarádů.....	34
SEDL Band (sedlband.cz)- ohlédnutí.....	35

CZ cover

Balada o Jed Clampettovi (A|2/4|123) E.Scruggs/R.Škubal
Ballad of Jed Clampett

CAPO II

banjo

1. Hola, | ^Gslyšte příběh | o maníku | ^{Ami}jménem | ^DJed. |
| Má s rodi-|nou pech a | ^Gsotva s nimi | jed. |
| Na lo-|vu když si | ^Czrána vystře-|lil, |
| ^Dhnáhle černý | pramen ro-|py obě-| ^Gvil.
| "Ropa je", | "černé zlato", | "texaský čaj" |

mandolina

2. Teď už | ^Gvíme, že Jed | je konečně | ^{Ami}v balí-| ^Dku. |
| Kámoši | hned: "Padej | ^Gpryč jak zrychlí-|ku". |
| Ka-li-|for-ni-ie je | ^Cfajně údo-|lí.
Tak | ^DJed veme | fáro a | hurá do | ^Gpolí.
| "Beverly Hills, jsou" | "bazény a" | "filmový Stars" |

banjo

3. Tedy | ^GJed koupil ba-|rák a stal se | ^{Ami}mastná-| ^Dkem, |
| šéf banky | je jeho | ^Gdobrym souse-|dem. |
| Vložil | své prachy | ^Cvšechny do ban-|ky,
pak | ^Dkrach, soused | pryč a kon-|čí líbán-| ^Gky |
| "Jó prachy," | "zisky," | "a krachy." | |

mandolina

4. Proto | ^Grozlučme se | s Jedem, jeho | ^{Ami}rodi-| ^Dnou, |
| z příběhu | máš zkuše-| ^Gnost snad jedi-|nou.
| Můžeš | mít štěstí, | ^Cbarák, příte-|li, |
dík | ^Dráně o-|sudu jdeš za-|se o ho-| ^Gli.
| "Zlatíčka," | "tak to chodí," | "je to jasný?" |

banjo

Budu Tě navždy milovat (G|4/4|68) Dolly Parton/R.Škubal

I Will Always Love You (Osobní strážce - Whitney Houston)

intro | G | C | G | C | harmonika

1. Když | ^G Já ^C už teď | ^G vím,
že Ti | ^{Em} tady jen ^D pře- ^C ká- | ^{D7} -žím.
Odchá- | ^G zím, a ^C teď já | ^G znám,
jak s krokem | ^{Em} mým ^D myslím na Tebe | ^C dál. ^{D7}

Rf: A | ^G dál ^{Em} jsi | ^C lás- ^D -ka jen | ^G má, ^{Em} oohh
jsi | ^C lás- ^{D7} -ka jen | ^G má. ^C | ^G ^D

2. Vzpo- | ^G mínky ^C si odná- | ^G ším,
hoř- | ^{Em} ko-slad-ké, nic ^D víc vzít | ^C nesmím. ^{D7}
Good- | ^G bye, oh, ^C (prosím) neplač | ^G dál,
Taky | ^{Em} víš , nejsem ^D co chceš | ^C mít. ^{D7}

Rf: Ale | + solo

recitativ

3. Snad ži- | ^G tí je ^C k Tobě ^G láska- | ^G vé.
A doufám, | ^{Em} že máš ^D své sny | ^C splněné ^{D7}
Přeji Ti | ^G štěstí, ^C dny radost- | ^G né
a lásku | ^{Em} která je ^D nade- | ^C vše. ("miluji Tě") ^{D7}

R+: A | ^G dál ^{Em} jsi | ^C lás- ^D -ka jen | ^G má, ^{Em} oohh
jsi | ^C lás- ^{D7} -ka jen | ^G má. ^{Em}

| ^C Dál jsi ^{D7} láska jen | ^C má. ^{D7} | ^G ||

Co čekám? (Hm, Am|4/4|92) ZAZ/Davide Esposito /Roman Škubal

Que Vendrá

rytmy (r1 / /) (r2 x- x-) (r3 x xx.x)

Hm CAPO II

intro^{r3} |Am / Dm / |E7 / Am / |Am / Dm / |E7 / Am / |

1.^{r2} | **Am** Jedno kam se jde, když odvahu| **Dm** máš.

Držet ruku v ru- **E7** ce, po |celý ten **Am** čas.

Vše-| **Am** chny činy mé lá-|ska i zloba **Dm** v nás.

Vaše,| moje, jedno | **E7** je, | život jde dále **Am** zaz

0:30

R1.^{r2} Co če-| **Am** kám? Co če- **Dm** kám? Žít| **E7** po svém a jde **Am** to,

bez ú-|vah, bez ú- **Dm** vah, | **E7** cíl je na do- **Am** sah.

0:43

2.^{r2} v | **Am** radosti, bolesti, nesnázi, v slzách,| pocity volně **Dm** jdou.

Lé-|čit chyby si musí **E7** každý sám, | a chránit si lásku **Am** svou.

Pod | **Am** tekutým pískem mizí minulost, | 0:55

držím se milovaných **Dm** jen |

hodiny jdou, času **E7** není dost | žijte každý **Am** den /

R1.^{r3} +

R2. Co če-| **Am** kám? Co če- **Dm** kám? Žít | **E7** po svém a jde **Am** to,

když | ztratím se, najdu se, já se **Dm** znám,| **E7** že to zase **Am** dám.

Banjo |Am / Dm / |E7 / Am / |Am / Dm / |E7 / Am **G7** | 1:28-1:40

B.^{r2} | **C** / Nevíme co nám život | **G** dá, ani co nás ještě če-| **Am** ká.

Instinktu svému stále vě-| **E7** řím. / / / <- Banjo přechod 1:50

^{r3} | **Fmaj7** Velmi krátce my jsme | **Dm** tu, miluji vše v mém živo-| **Am** tu

do posledního dechu, to | **E7** vím. / /

2:00

R3.^{r1} Co če-| **Am** kám? Co če- **Dm** kám? Kam | **E7** asi dojdou **Am** já?

Bez ú-|vah, bez ú-| **Dm** vah, bez ú-| **E7** vah co **Am** mám. /

R2.^{r3} + Banjo |Am / Dm / |E7 / Am / |Am / Dm / |E7 / Am / 2:23 - 2:33

R2. + Banjo 1.verš |Am / Dm / |E7 / Am / 2:23 - 2:33

když | ztratím se, najdu se, já se **Dm** znám,| **E7** že to zase **Am** dám.

Colleen Malone (D|4/4|120|;T) L. Drumm & P. Gobel / R.Škubal

Colleen Malone

E CAPO II

Banjo intro | D G G G A D |

1. Po vo- | ^D dách už třináct | ^G let brázdím | ^D teď celý | ^{Hm} svět,
když jsem | ^G odplul z domu | ^{E7} zněl lodní | ^A zvon.

Irsko | ^D krásná zem, | ^G zelené | ^D stráně můj | ^{Hm} sen,
když já | ^G snil o mé | ^A Colleen Ma- | ^D lone.

2. Během | ^D dne návra- | ^G tu smutné | ^D zprávy jsou | ^{Hm} tu,
že ji | ^G vzali k so- | ^{E7} bě andě- | ^A lé,
do | ^D hrobu na | ^G hoře s výhle- | ^D dem na mo- | ^{Hm} ře.
Tak tu | ^G leží a | ^A spí dny ce- | ^D lé.

Chorus: Jak | ^A jemné vánky | jsou, když | ^G kráčím stez- | ^D kou,
kolem | ^G mlýna, jen | ^D žádný | ^A shon.
Dále | vinice a | les mohu | ^G tak i | ^D dnes,
zase | ^G být s mou | ^A Colleen Ma- | ^D lone.

Banjo solo sloka

3. Byla | ^D věrná každý | ^G den a já v | ^D dáli byl | ^{Hm} jen.
Milo- | ^G vala jen | ^{E7} mě, byl jsem | ^A vším.
Já vzpo- | ^D mínám každý | ^G den, na oči | ^D modré jak | ^{Hm} len.
Je jí | ^G srdce bylo | ^A čisté co | ^D vím.

[Chorus] + Mandolin solo sloka + DOBRO solo chorus

4. Už tu | ^D zůstanu | ^G sám, taky | ^D vše překo- | ^{Hm} nám,
budu | ^G žít dál v | ^{E7} údolí | ^A tom.
Sadím | ^D květy | ^G jen, kde | ^D úrodná je | ^{Hm} zem,
která | ^G objímá | ^A Colleen Ma- | ^D lone.

[Chorus] +

Dál | ^A vinice a | les mohu | ^G tak i | ^D dnes,
zas | ^G být s mojí | ^A Colleen Ma- | ^D lone.

Banjo ending | D G G G A D |

Hej, na na na (A, G|2/4|113) VayaConDios/Roman Škubal

Nah neh nah

VayaConDios@Daniklein

CAPO II

intro banjo H7 -> <sloka>

1. Už teď |^{Em} volali mi | holky zase: „V | baru Perla | sejdeme se.“
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na,

A tak |^{Em} v nových šatech | po schodech, už do- | bíhám taxi | chytám dech, jedu.
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus |^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na, Oh na,
|^{A7} Hej na na | na | Hej na na | na, Na na
|^{H7} /na / | / / | * |

2. Když tam |^{Em} vcházím vidím | už Noru a | Mary-Lou tan- | čit v baru, jdu.
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na,
|^{Em} Sue je s hedváb- | ným šálem, valčík | tančí napříč | šálem, jdu.
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus + solo <sloka + chorus>

3. Annie |^{Em} se trochu o- | pozdila, když | rande přeru- | šila, s ním.
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na,
|^{Em} Curly kopla | další drink, když kla- | vírista zpí- | val swing, náš.
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus

4. Už |^{Em} dávno bylo | půl čtvrtý, ale | noc je mladá, | já i Ty, tanči.
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na,
|^{Em} Už ji máme | jako míč! Stále | zpíváme, když | jdem pryč, to.
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus se zakončením: |^{H7} STOP na_ | _ | _ . | H7/ G#7/ A7/ H7/ |^{Em} STOP

Já chci (Dm|4/4|150) Zaz/ R.Škubal

Je Veux
(„Šanel“, „Efel“, „Nošatel“)

Intro SCAT 2x [:Dm |Dm B C:]

1. |^{Dm} Dejte mi apartmá |Ritz, to nechci |^C já!
 Nebo bižu,vše Cha-|nel, to nechci |^B já!
 Dejte mi i limu-|zínu, a co s ní |^{Gm7} já!
Papala pa-|^{A7} - pa pala
 |^{Dm} Dejte sluhu na po-|vel, a co s ním |^C já?
 Zámeček u Neufcha-|tel, a co s ním |^B já?
 Dejte mi i věž Eif-|fel, a co s ní |^{Gm7} já?
Papala_pa-|^{A7} - pa pala

Interlude SCAT |B | |C |C

Ref: Já^{Dm} chci jen žít a |^B mít už lásku jen |^C fér.
 A peníze |^{Am} jsou toho niči-|^B tel.
 Tak chci um-|^{Gm} řít jako spasi-|^{A7} tel. *Papala pa| pa pala.*
 Pojd'-|^{Dm} me najít svo-|^B bodu okamži-|^C tě.
 Zahod' všechna |^{Am} známá kli-|^B šé
 Tak vítej do-|^{Gm} ma v reali-|^{A7} tě-é- | -é
 | Dm | B C |

2. |^{Dm} Dobré mravy jsou ma-|lér, nemám je |^C já!
 Najím se i ruka-|ma, to jsem |^B já!
 Moc mluvím tak já | se, omlou-|^{Gm7} vám. -áááá
áááá |^{A7} áááá
 |^{Dm} Přetvářky ukončím | já, a kráčím |^C dál.
 Teď pokrytce vyne-|chám, buďte jak |^B já!
 Už Vám nic nevyčí-|tám, tak to jsem |^{Gm7} já! -ááá..
 |^A |^B to jsem |^C já. |

Ref + solo Banjo 2x [:Dm |Dm B C:]

Ref

Ending SCAT 2x [:Dm |Dm B C:] Dm

Je to tak (D|4/4|90) B.Dylen / R.Škubal

End Of The Line

Intro: G - D - G - A D - G - A G A - D

R1. D Je to D all right, volný být A jak ptá G ci R1a

G Je to D all right, nebýt po A řád v D práci R1a

D Je to D all right, dělat A věci skvě G lé

G Je to D all right, myslet na A přáte D le

S1. G Můžeš sedět a čekat, možná zazvo ní (a je to tak)

G Čekat třeba na něčí únavné žva D nění (a je to tak)

G Dumat co zítřek Tobě asi D přinese (a je to tak)

D Oslík se za A třese.

R2. A Je to D all right, občas se člo A věk zmý G lí

G Je to D all right, i chyba Tě A posí D lí

D Je to D all right, nesplnit hned A svůj G sen R2b

G Je to D all right, přežít soud ný D den R2b

S2. G Možná bloudíš během Tvého puto D vání (a je to tak)

G Přemýšlíš kde jsou všichni staří D známi (a je to tak)

G Snad někde musí být už světa D kraj (a je to tak)

D Bude to A ráj.

R3. A Je to D all right, život Ti A rány dá G vá

G Je to D all right, láska Ti v dá li má D vá

D Je to D all right, všechno dě A láme G fajn

G Je to D all right, jdem na konec A svých D lajn.

harmonika + R1a/R2b

S3. G Tak táhnem svoji káru stále D dál (a je to tak)

G Jsme tu šťastní, tak kdo by se světa D bál (a je to tak)

G Člověk může být někdy taky D sám (a je to tak)

D A je mu A fajn.

R4. A Je to D all right, kráčíš ro A kům směle G vstříc

G Je to D all right, stále světu A máš co D říct

D Je to D all right, žij si a ne A chej druhé G žít

G Je to D all right, nezapomí A nej odpu D stit

D Je to D all right, volný být A jak ptá G ci

G Je to D all right, nebýt po A řád v D práci

D Je to D all right, ikdyž ne A svítí slun G ce

G Je to D all right, všechny cesty ma A jí D konce.

Outtro: G - D - G - A D - G - A G A - D -

Když tu nejsem (G|4/4|132) Carter Family /Roman Škubal

When I'm Gone (Cups) Anna Kendrick

kytara - ////

v1: |^G Já už na dlouhou cestu | lístek mám, |C |
 |^C dvě láhve whisky mi po-|^G dej. |F |C
 Snad ces-|^{Em} tou pár ^D přátel |^C opět potkám, |Am G |F
 už |^{Em} zítra odjíž ^D dím, nic neří-|^G kej. |Am G |C

banjo - volně ↑≈ (rasguago)

R1: Od-|^{Em} jíždím, od-|^C jíždím, |Am |F
 |^{Em} tak Ti chybím, když odjíž-|^D dím. |Am |G
 Tak Ti|^{Em} chybí, moje ^D vlasy, tak Ti|^C chybí, zlaté časy, |Am G |F
 |^{Em} tak Ti chybím, ^D když odjíž-|^G dím. |Am G |C

basa - začátek

v2: |^G Já už na dlouhou cestu | lístek mám,
 |^C veze mě vyhlídkový |^G vůz.
 Samé |^{Em} hory, a ty ^D řeky, za-|^C sáhnou Tě na věky,
 s Te-|^{Em} bou by to ^D byl ráje |^G kus.

R1: + banjo

v3: |^G Já už na dlouhou cestu | lístek mám,
 |^C loučení není na dlou-|^G ho.
 Já to |^{Em} tady v klidu ^D dám, ikdyž |^C jsme každý sám,
 tak Ti |^{Em} zpívám tuto pí-|^D seň, má tou-|^G ho.

R2: Od-|^{Em} jíždím, od-|^C jíždím |Am |F
 |^{Em} tak Ti chybím, když odjíž-|^D dím. |Am |G
 Tak Ti|^{Em} chybí, moje ^D oči, tak Ti|^C chybí, moje řeči, |Am G |F
 |^{Em} tak Ti chybím, ^D když odjíž-|^G dím. |Am G |C

R1: + mandolína | přechod do C | viz šedé akordy

v1: + R1: + R2:
 Tak Ti |^{Am} chybí, moje ^G vlasy, tak Ti |^F chybí, zlaté časy,
 |^{Am} tak Ti chybím, ^G když odjíž-|^C dím. *ťuk,ťuk*

Můj poklad (C|4/4|66) Amy Macdonald / Roman Škubal

My Only One

intro |C//C9//|C//C9//|C//C9//|C//C9

banjo - volně ↑≈ (rasguago)

1. Léta jdo-|^C-u a vě|ci jsou někdy |^{Ami}zlé, |
 če|^Clíš ^{C9}jim stále | po dob-|^{Fsus2}rém. ^F| ^{Fsus2}
 Odpou-|^Cštím chyby Tvé, | tak Tě mám| ^{Ami}v srdci své-| -m,
 proto |^Fjsi, mým |^Gpo-kla-dem. |^C^{C9}|^C^{C9}

2. Ženy-|^Cod ráje | léta vi-|^{Ami}-í,
 jak kra-|^C-ásné ^{C9}je muž-|^C-ské ^{C9}obě-|^{Fsus2}-tí. ^F| ^{Fsus2}
 A přání Tě|^Cmít byl je-|-den ^{C9}z mých_|^{Ami}snů. |
 Tak velké štěs-|^F-tí, mě vstou-pi-|^G-lo do mých |^Cdnů. ^{C9}

banjo - piking

R: |^CCe-^{C9}lý ten |^Fčas, | pravdu už zna-|^G-áš, |
 když širý-|^Csvět, Tě |^{E7}vidí co dě-|^{Ami}-láš.
 Nedej se |^{F9}zmást | ze dne na |^Gden, |
 málo kdo ví|^Cco je teď |^{E7}Tvým osu-|^{Am}-dem. |
 Bůh Tě ochra-|^{Fsus2}ňuj, | zů^{Fmaj7}stáváš|^Gdál mým| po^Ckladem. |

mezihra C9////|C9////|C9////|C9///

3. Zů-|^C-stává tu dál | svit Tvých o-|^{Ami}-čí, |
 i-|^{C9}-když se sem-|-nou lou-|^{Fmaj7}-čí. |
 V srdci |^Cmém budeš | dokud budu |^{Ami}žít, |
 v mysli |^Fmé Tě budu |^{G9}pořád ^Guž|^Cmít. |

banjo - ala Bolero (Ravel)

Rrefrén .. <pomaleji> . zůstáváš |^Gdál mým | po-kla-^Cdem. |

Navždy a den (G|4/4|100) Kruger Brothers / R.Škubal

Forever And A Day

intro banjo |G| |D| |Em| |C| |G| |Am-Em| |D| |C-D| |G|

1. Za chlad-|^G ných nocí v zimě, když |^D zas těžkou mysl |mám.
 Tak cho-|^{Hm} díím k řece |dolů, na |^C místa která |znám.
 Zas vi-|^G díím je-jí |odraz, v chla-|^{Am7} dné vodě|^{Em} zátoky co|^D znáš.
 A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš.

2. Kde boro-|^G více stojí a vládne|^D tichý noční| řád,
 do-|^{Hm} pis, co jsi na-|psala, už|^C byl čten tisíc |krát.
 Zas vi-|^G díím je-jí |odraz, v chla-|^{Am7} dné vodě|^{Em} zátoky co|^D znáš.
 A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš.

Bridge: Vrať se|^D k.nám, | domů,|^{Em} kde Tě milu-|^C jí,
 Vrať se|^D k.nám, k.těm,|^{Em} co Ti scháze-|^C jí.
 Počkám|^G na Tebe na|vždy a den, nic|^{Am7} není věčné,|^{Em} jen když šanci|
^D máš.

A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš.

mandolina |G| |D| |Em| |C| |G| |Am-Em| |D| |C-D| |G|

3. Když ran-|^G ní paprsky |slunce, zvol-|^D na rozpouští| noc,
 Tak v.den|^{Hm} náv-ratu, | Ti pů-jdu|^C k.řece na po-|moc.
 A poč-|^G kám dole |u vody, než|^{Am7} loď doplue |^{Em} z.daleka až |^D sem.
 Máti, |^C má, chybíš |^D mi už každý |^G den.

4. Taky můj|^G bráška a můj | tatík, Ti|^D chybí napo-|řád,
 Snad če-|^{Hm} kání usnad-|ní, když|^C budeme teď| znát.
 Jak do|^G cíle jsi |doplula,že|^{Am7} problémům všem|^{Em} dál se vyhý-|^D báš.
 Taky |^C znát, že už|^D na cestu se |^G dáš.

Bridge + banjo |G| |D| |Em| |C| |G| |Am-Em| |D| |C-D| |G|

mandolina |G| |D| |Em| |C| |

Počkám|^G na Tebe na|vždy a den,nic|^{Am7} není věčné,|^{Em} jen když šanci|^D máš.

A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš. |G| |G| |G| |
 bim-bam bim-bam bim.

Nedumej zas, tak má být (D|4/4|150) Bob Dylan/Roman Škubal

Don't Think Twice, It's All Right

intermezzo | D | | Hm | G | D | A7 | D

1. | D Nemá cenu | A sedět, dumat | Hm lásko, | | G pokud to | ještě ne- | D víš. |
| D Nemá cenu | A sedět, dumat | Hm lásko, | | E7 protože | to nezmě- | A níš.
| A7 Když už | D kohout | vítá | D7 svítá- | ní.
| G Podívej | G7 se ok- E7 nem, jak | E9 pryč uhá- | ním.
| D Ty jsi | důvod proč | Hm odchá- | G zím.
| D Nedumej | A7 zas, tak má | D být. | A7

intermezzo

2. | D Nemá cenu | A volat mě zpět | Hm lásko | | G stejně se | tak dřív nesta- | D lo. |
| D Nemá cenu | A volat mě zpět | Hm lásko | | E7 neslyším | už jsem dale- | A ko.
| A7 Přání | D bylo | plánovat a | D7 vše si | říct,
| G zkusit i | G7 změnit E7 názor, | E9 jít si | vstříc.
| D My nikdy | nevěděli | Hm co máme | G říct
| D Nedumej | A7 zas, tak má | D být. | A7

intermezzo

3. | D Nerozsvěcej | A svoje světla, | Hm lásko | | G stejně | je nepoz- | D nám.
| D Nerozsvěcej | A svoje světla, | Hm lásko | | E7 na cestě | já stín tu | A mám.
| A7 Když pře- | D myšlím, di- | vím se, kráčím | D7 dál ces- | tou,
| G nezralá | G7 láska E7 | E9 jen mele | svou.
| D Podáš ji | srdce, pak | Hm vezme duši | G Tvou.
| D Nedumej | A7 zas, tak má | D být. | A7

Mandolína + Banjo | sloka | + intermezzo

4. | D Cesta je | A dlouhá, pustá, | Hm lásko | | G kam já jdu, | to ne- | D vím.
| D Sbohem je | A pěkné slovo | Hm lásko | | E7 Tak jen | "Zdar", odchá- | A zím.
| A7 Neří- | D kám, že | chyběla | D7 las-ka- | vost
| G mohlo být | G7 lépe, E7 | E9 ale už | dost.
| D Jen ztrac- | ný čas, | Hm nejsem ani | G host.
| D Nedumej | A7 zas, tak má | D být. | A7

konec 2x [A7 | D | | Hm | G | D Nedumej | A7 zas, tak má | D být.] D

intro |8xAmi|4xD|2xAmi|G|3xAmi|D|3xAmi|

1. [^{Ami} Mi|lenci v létě ^G na plá^{Ami} ni, u ^G háněli na ko^{Ami} ních.
a> |2xAmi|F|3xAmi|
|^{Ami} Už|^D nepomůže ^G poká^{Ami} ní, ^G za blouznění a náš ^{Ami} hřích.
b> |2xAmi|D|3xAmi|

2.
[^{Ami} My|zahořeli ^G jako ^{Ami} troud, ^G osud nám tak tomu ^{Ami} přál. a>
|^{Ami} Pře|^D rušil jsi ^G lásky ^{Ami} proud, ^G ocelový oř Tě veze v ^{Ami} dál. b>

R:

Já|^{Ami} slyším jen houká^G ní, když údo^{Emi} lím se ženem v ^{Ami} dál.
^{Ami} Kůň jak vítr uhá^G ní, Ocelový ^{Emi} oř, mi Tě ^{Ami} vzal.

Sólo> 3x[|3xAmi|G|] 8xAmi|4xG|4xEmi| + **intro**

3.
[^{Ami} Ta|píšťala mi ^G v uších ^{Ami} zní, ^G koně ženu stále v ^{Ami} před. a>
Tak|^D proč Tvá láska ^G zradí ^{Ami} la, zeptám se Tě a to ^{Ami} hned. b>

4.
[^{Ami} Mé|odhodlání je ^G má ví^{Ami} ra, ^G která hory přená^{Ami} ší. a>
Jen|^D dohnat oře ^G samá šmí^{Ami} ra, ^G co milého uná^{Ami} ší. b>

REF + Sólo + intro +

REF (jen zpěv) **intro-kratké>** |7xAmi|4xD|4xAmi| (jen Ban.)

5. *volně jen kila*

|^{Ami} Chrlí|jen ^G oheň a ble^{Ami} sky, ^G křičím na něj co mi ^{Ami} vzal.
|2xAmi|G|4xAmi| (*samotné banjo-volně*)

Už jen rostou ^G moje ^{Ami} stezky, ^G ocelový oř mizí v ^{Ami} dál.
A |^D Ocelový oř mi ^C tě ^{Ami} vzal.

[8x banjo do tempa]

intro +finale> |Ami [2xAmi|Dmi|Ami|2xF|2xAmi]
2xAmi|G|3xAmi|G |4xAmi|4xHmi|4xC|4xD| Ami |

Plán (G|4/4|114) Kruger Brothers / Roman Škubal

The Plan

intro banjo C G D G

1 V | ^Gmládí se mi | ^Czrodil plán, | ^Gbyl fajn jak po- | ^Cvídám
 | ^{Em}Třeba někoho | ^Cmilovat, | ^Gdobré věci | ^Dudělat,
 + | ^Gžít naplno | ^Cco naplat, | ^Gbrát a taky | ^Crozdávat
 | ^{Em}Dělat věci | ^Cvesele | ^Ga mít taky ^Dpřá- | ^Gtele.

R: ++

Hou- | ^C-pá se příd' nadarmo, po proudu jedu | ^Gzadarmo.
 Kyž je voda pod | ^Dkýlem, otáčí se kormi- | ^G-dlem. |

banjo | C | G | D | G |

2. | ^GSvíčku pálím | ^Cz obou stran, | ^Gjak životem | ^Cutíkám,
 Já | ^{Em}ve všem mám | ^Csvůj rád, | ^Gnehrozí mi | ^Dvzlet či pád.
 + | ^GPřátelé mě jen | ^Cmíjejí, | ^Gněkteří dřív či | ^Cpozději.
 | ^{Em}Den může být i | ^Cposledním, za | ^Gvčas plachtu ^Dvytá- | ^Ghni.

Ref + banjo

3. Jak | ^Gse podařil | ^Cten můj plán, to | ^Gvám právě teď | ^Cpovídám,
 | ^{Em}když chceš tak se | ^Cpodaří, jen | ^Gs úsměvem | ^Dna tváři.
 Plán | ^Gchce jen drobné | ^Czměny, pro | ^Gstaré, mladé, | ^Cmuže i ženy.
 | ^{Em}Nevím jak mě | ^Cnapadlo, že | ^Gto dobře ^Ddopa- | ^Gdlo.

Ref + banjo

Ref2: ++

Hou- | ^C-pá se příd' nadarmo, po proudu jedu | ^Gzadarmo.
 Kyž je voda pod | ^Dkýlem, otáčí se kormi- | ^G-dlem. |

Banjo | C | G |

Kyž je voda pod | ^Dkýlem, otáčí se kormi- | ^G-dlem.

Pokud zapomenu (C, G|4/4|107) Zaz/ R.Škubal

Si Jamais Joublie

C = CAPO V

Intro |G |G |G G/F#|

0:10

1. |^G Připomeň události | staré,
 |^G připomeň mé činy |^{Em} samé.
 | Já zapo- |^{Am} -mínám vše, |
 |^C tak hned probuď |^D mě.

0:30

2. |^G Touha všeho nechat je | malér,
 |^G dveře mé nechej už |^{Em} zamklé.
 | Ani ne- |^{Am} vnímám, |
 |^C jaké jméno |^D mám. |

0:50

- R1. |^G Vím jestli = ně-|kdy, = zapomenu na |^{Em} noci, = kytary a | ryk.
 Připomeň |^C mi co jsem, = proč |^G dál = zas mám |^D být. |^{D7}

1:10

- R2. |^G Vím jestli = ně-|kdy, = zapomenu sen |^{Em} svůj a všeho ne-|chám.
 Připomeň |^C mi čím že jsem, = ja- |^G ký = další cíl teď |^D mám. |^{D7}

1:28

3. |^G Připomeň čas blázni-| vých snů,
 |^G připomeň časy sumt- |^{Em} ných dnů.
 | Když zapo- |^{Am} -mínám, |
 |^C s jakou chutí zpí- |^D -vám.

R1 + R2

Bridge

ohohoh |^C ooh ooh oh |^G oh ohohoh- |^D -oh ohohoh |^{Em} o o ^D ohohoh
 |^C ooh ooh o |^G o ohohoh- |^D -oh

R2 + R1

Outro

|^G Připomeň události | staré ---

Pole zlata (As, G|4/4|101) Sting / R.Škubal

Fields of Gold

CAPO I.

intro |Em7|Gsus4 |Em7|Gsus2 |Em7|Gsus4 |Em7|Gsus2 |G
| kytara začíná hned

1. Taky |Em7| vzpomínáš na vítr |C| západní na |ječ-men-ném po-|G-li?
Byla |Em7| slunce zář při našem|C| setkání, G a my|C| šli přes D lán zla-Gtý.|

2. Lásku |Em7| bereš dál jen na |C| lehkou váhu, na |ječ-men-ném po-|G-li.
V našem |Em7| objetí vla-sy |C| Ti padaly G na |C| ten D lán zla-Gtý.|

banjo |G | |Em7////|C////|C////|G////| |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

3. Buď tu|Em7| láskou mou, tak stůj|C| nechod dál, na |ječ-men-ném po-|G-li.
Byla tam|Em7| slunce zář při našem|C| setkání, G když nás|C| objal D lán zla-Gtý.|

4. Vítr |Em7| západní klasy|C| naklání, na |ječ-men-ném po-|G-li.
Těla se|Em7| zachvějí, rty|C| se potkají G a nás |C| přijal D lán zla-Gtý.|

Bridge: |G | |
|C| Já nedělám |G| levné sliby |C| jen občas |G| bylo nějaké kdyby.
|C| Slib můj |G| máš, a my zas jdeme |C| zas jdeme přes D lán zla-Gtý,|
zas jdeme |C| přes D lán zla-Gtý.|

mandolína |G | 2x[Em7////|C////|C////|G////| |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

5. Pár |Em7| let uběhlo, od jar-|C| ních dnů, na |ječ-men-ném po-|G-li.
Naše děti|Em7| leží a slunce|C| jde už G spát, a nás|C| přijal D lán zla-Gtý.|

6. Taky |Em7| vzpomínáš na vítr |C| západní na |ječ-men-ném po-|G-li.
Zas je|Em7| slunce zář při našem|C| setkání, G a my|C| jdeme přes D lán zla-Gtý,|
zas |C| jdeme přes D lán zla-Gtý,| zas |C| jdeme přes D lán zla-Gtý.|

banjo |G | 2x[Em7////|C////|C////|G////| |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

Bridge + zas jdeme |C| přes D lán | zla-Gtý. |

dohra banjo |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

Slzy v nebi (A, G|4/4|80) Eric Clapton/Roman Škubal

Tears in Heaven Eric Clapton & Will Jennings

CAPO II

intro banjo |G-D-|Em---|C-D7sus4 D7|G---

1. Chorus

| G Poznáš D jméno | Em mé | C když Tě G uvidím v ne- | D -bi?
| G Bude to D dál stejn- | Em -né | C když Tě G uvidím v ne- | D -bi?

Verse

| Em Dál musím | H jít | Dm6 a zase | E žít.
Teď už | Am vím, že já ne- | D7sus -smím D7 bý-ti | G v nebi. D

Link | Em G | C - D7sus4 D7 | G |

2. Chorus

| G Co mohu D já Ti | Em dát | C když Tě G uvidím v ne- | D -bi?
| G Po-mů- D -žeš mi | Em vstát | C když Tě G uvidím v ne- | D -bi?

Verse

| Em Hledám cestu | H mou | Dm6 ve dne i | E tmou.
Teď už | Am vím, že já ne- | D7sus -smím D7 bý-ti | G v nebi. D

Link | Em G | C - D7sus4 D7 | G |

Bridge

| B Čas Tě F mů-že tí- | Gm -žit, C na kolenou | F mít. C | Dm C F |
| B Srdce F Tvé zlo- | Gm -mit, C třeba začít | F žít, C začít | D žít.

3. Chorus Instrumental

(First 2 rows) 2x |G- D/F# Em|---G/D | C/E G/D | D7 |

Verse

| Em Za dveřmi | H dál | Dm6 zlé čas od- | E -vál
a já | Am vím, že nebudou | D7sus mé D7 slzy v ne- | G -bi. D

Link | Em G | C - D7sus4 D7 | G |

1. Chorus + Verse

Outro | Em | C - D7sus4 D7 | G |

Stále mi prší na můj pléd (G|4/4|110)B.J.Thomas/Škubal

Raindrops keep fallin' on my head, film Butch Cassidy and

Sundance Kidd

Intro: G - D - C - D

1. ^G Stále tu prší na můj ^{Gmaj7} pléd
stej^{G7} ně jak v krát-kém lo-ži ^C nohy mám jak ^{Hm7} led.
^{E7} Kam hlavu slo ^{Hm7} žím? ^{E7} Dál ^{Am7} stále prší
na můj ^{Am7} pléd, stále prší!

2. ^C Tak já ^D teď ^G pro slunce dvě otázky ^{Gmaj7} mám.
Proč ^{G7} místo deště nehřeješ, ^C nezasvítíš ^{Hm7} nám?
^{E7} Zaspalo jsi ^{Hm7} snad? ^{E7} Dál ^{Am7} stále prší
na můj ^{Am7} pléd, stále prší!

Ref. ^C A jed^D nu ^G věc já ví ^{Gmaj7} ím,
že bou^C řka neva^D dí mi, to ^{D7} usto ^{Hm} jím.
A už jen pár chvil, a ^{E7} slunce vychá ^{Am7} zí mi.

Bridge | C C D - | C C D - |

3. ^G Stále tu prší na můj ^{Gmaj7} pléd
a ^{G7} nic mě ne-od-ra-dí teď ^C pořád jít dál ^{Hm7} v před.
^{E7} Mě nedonu^{Hm7} tí ^{E7} lkát ^{Am7} a někde zůstat stát,
na ^{Am7} déšť si stěžovat.
^C Volnost ^D já ^G mám, ^{Gmaj7} ^{Am7} tuto ^C cestu už ^G dám.

Ref. banjo / G - Gmaj7 - C - D /, to ^{D7} usto ^{Hm} jím.
A už jen pár chvil, a ^{E7} slunce vychá ^{Am7} zí mi.

Bridge | C C D - | C C D - |

3. (zpomalíme) , ^{Gmaj7} ^{Am7} tuto ^C cestu už ^G zám.

Tak už stůj (D, C|4/4|112) Amy Macdonald/Roman Škubal
Slow It Down

CAPO II



intro banjo 2[C////|Em////|Am////|F////]

1. | ^CJá Tebe dřív | ^{Emi}mí-| ^{Ami}-jela | ^F
svým zrakem_| ^C_ jen chodník před sebou_| ^{Emi}_ viděla_| ^{Ami} | ^F
Nyní jsi | ^Cvšude kam já zřím_| ^{Emi}_,
jsi každá tvá-| ^{Ami}-ář, co vidím_| ^F_.
Nic nejde | ^C tak rychle jak to | ^{Emi} má| ^{Ami} být. | ^F

R: Já městem | ^C projíždím dál, ne-| ^{Emi}-vím ani kam,
pá-| ^{Ami}-lím svý gumy, co_| ^F_ tvář to klam,
musím_| ^C_ ubrat plyn_| ^{Emi}_, a stát_| ^{Ami}_. " | ^F
Nas-| ^C-tal nyní čas na | ^{Emi} nový start.
Od za-| ^{Ami}-čátku zase fair-| ^F-play hrát.
Musím_| ^C_zůstat stát_| ^{Emi}_, jen stát_| ^{Ami}_. | ^F *Musím stát* |

mezihra 2x [C////|Em////|Am////|F////]

2. O_| ^C_čekávala jsem | ^{Emi} mnohem víc,
přá_| ^{Ami}_-ní zůstala a | ^F dál už nic.
Kdo | ^C ví, že sny_| ^{Emi} se napl-| ^{Ami}-ní? | ^F
Dál| ^C jedu a svítí_| ^{Emi} červená,
se-| ^{Ami}-mafor mě už ne-| ^F-zajímá.
Nic_| ^C nejde tak rychle, | ^{Emi} jak to má být_| ^{Ami}_. | ^F

Refrén mezihra 3x "pampam" [C////|Em////|Am////|F////]

Refrén + "Musím stát"

končíme do ztracena

3x "pampam" [C////|Em////|Am////|F////] C

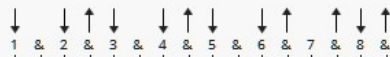
To je život (Cmi|4/4|100) Amy Macdonald/ R.Škubal

This is The Life

CAPO III

(the piano chords are Cm, As, Es, Gm)

mandolina rytmus



[Intro] banjo Am F C Em

1.

Já ten | **Am** tón větrů znám,
 když | **F** mají noční rej.
 Už tu | **C** nikdo netančí sám, | **Em** kapelo nám hrej.
 Je boj | **Am** o holky s kudrnama ,
 a jen | **F** moula kluk tu není s náma.
 Hity | **C** zní dál víc a já je | **Em** znám.

Ref.

[: **Em** Zpíváš si
 | **Am** a život prožíváš, ráno pak lituješ,
 | **F** když hlavu jako zvon máš. Kam půjdem dnes?
 | **C** Kam půjdem dnes? Kam půjdem dnes | **Em** spát, :]

 Kam půjdem dnes | **Am** spát?

banjo 2x Am F C Em

2.

Tak | **Am** jedeš nocí k přátelům,
 a | **F** uvítá Tě prázdný dům.
 | **C** Nikdo není tu, snad sem dora- | **Em** zí.
 Tak tu | **Am** sedíš, čekáš bez zájmu,
 a | **F** nohy už máš v pronájmu.
 | **C** Kam půjdem dnes? Kam dnes půjdem
 | **Em** spát?

Ref. + banjo 2x | Am F C Em |

Ref. + banjo 2x | Am F C Em | Am

Tvrdší než ocel (As|4/4|90) Kruger Brothers /R.Škuba|

Harder Than Steel

CAPO I =As

banjo intro |Em |C |Em |Hm |C G | Am7 | D | C |

1. Už znáš ^{Em} jak křik | jestřába ^C zní |
 časně ^{Em} ráno | vysoko ve ^{Hm} stráni? |
 Slunce ^C zas vychá-| ^G zí nad vrcholky | ^{Am7} hor,
 vítr | ^D hrá v borovicích | ^C tichý chór. |
 Modrý | ^{Em} kouř se | údolím | ^C valí,
 když | ^{Em} v hutích dole | pece zapá-| ^{Hm} lí.
 Voda | ^C hamr pohá-| ^G ní,
 žele-| ^D zo v ocel přemě-| ^{Am7} ní. |
 | ^D Tvrdší než srdce z kame-| ^C ní.

Chorus ^D Jen | ^G leť | | ^D dál | ^G výš, |
 kolem | ^C skal, větví a | ^G luk plných | ^A tónů |
 a tak | ^C veď mě | ^G zpět k té | ^D chatrči ve stínu | ^{Am7} stromů. |
 | ^D Víím už, proč se vracím | ^C domů.

banjo |Em | |C | |Em | |Hm | **mandolína** |C |G D |Am7 |D |C

2. Proud | ^{Em} řeky sdílíš spolu s raně- | ^C nými.
 Smýváš | ^{Em} z očí pušek prach a jsi mezi | ^{Hm} svými.
 Je Ti | ^C líp skončil ^G den |
 a | ^D vítěz je vždy osla- | ^{Am7} ven.
 Kama-^D rády | přijala teď ^C zem. |
 Každé ^{Em} jaro se do hor | navra^C cím, |
 Najít | ^{Em} srdce ztra| cené v obla^{Hm} cích |
 Na ^C cházím jen | ^G kamení,
 pro sta-^D ré kosti | ^{Am} značení ^C |
 | ^D Tvrdší než ocel souže-| ^C ní.

Chorus + banjo + mandolína - celé

Už znáš ^{Em} jak křik | jestřába ^C zní |
 časně ^{Em} ráno | vysoko ve ^{Hm} stráni? |
 Slunce ^C zas vychá-| ^G zí nad vrcholky | ^{Am7} hor ^{G C}
 | ^D Víím už proč se vracím | ^C domů. | | ^{Em}

V pekle budu v dobré společnosti (Gm|4/4|80) D.S./R.Š.

In Hell I'll Be In Good Company - The Dead South/ Roman Škubal

Intro

mandolina Gm F Gm Cm Gm D7 Gm

banjo Gm F D7 Gm

1. | **Gmi** Byla láska | a už není, |
| **Gmi** je jen hrdost | a znechucení, | |
| **Gmi** potlačuji to | ublížení. |
| **F** Bože, bez Tebe | **D7** domů musím | **Gmi** jít. |
2. | **Gmi** Můj život | je teď na dně, |
| **Gmi** „Zemřeš.“ Ti | říkám klidně, | |
| **Gmi** Tvůj nůž mi | zasáhl rámě. |
| **F** Lásko, nevím | **D7** co se dál bude | **Gmi** dít. |

banjo (stupnice) + **bass** D|--0-1-2-3-4-0-2-4-5--| + **banjo**

R:

Gmi Vidím jen	prach, strach	mou krev,		
	Tvůj zjev,	a můj	hřích,	
Gmi Je tu jen	lest, trest,	pekla		
	děs, taky	třes ko-	-le-nou	**F** mých.
Skončil	náš **Gmi** střet,	jsi led.		
	Teď mě	oprátka	poho-	**Cmi** stí.
Za	**Gmi** chvíli	v pekle		
	D7 budu v dobré	společno-	**Gmi** sti.	
banjo Gm F D7 Gm

1.+ 2.

banjo (stupnice) + **bass** D|--0-1-2-3-4-0-2-4-5--| + **banjo**

REF. + | **F** v pekle, v dobré | **D7** společno- | **Gmi** sti. |
| **F** v pekle, v dobré | **D7** společno- | **Gmi** sti. |

Outro

mandolina Gm F Gm Cm Gm D7 Gm

Září až přijde (B,G|4/4|94) Rosanne Cash/Roman Škubal

September When It Comes

Johnny Cash Úmrtí: 12. září 2003

B =CAPO III.

intro | C/G | G | C/G | G

* značí BREAK

1. ONA-

Na zdi|^{Em} kříž chrání Tvůj|^{C/E} dětský ^{Em} sen, o-|^D chránce však taky|^{Em} spí*
|^{C/E} a dítě teď mým|^{Em} osudem už|^D navždy obda-|^{Em} ří.

2.

Světlo|^{Em} plá bliká na|^C tmavý ^G kout a |^D na schodech kroky|^{Em} zní**
|^C Vzpomínky jen |^G uzamknout a |^D jsou v zapomě-|^G ní.*

B1.

|^C A když se prodlouží|^{Am} stín*** |^C večerním sluncem|^{Am} dál.*
No,bude|^{Em} léto, pak ^D Tě|^C opus-^G tím v zá-|^D ří,až přijde|^{Em} k nám.

solo I. D | C G | D | C | G

3 ON-

^{D/F#} Mám|^{Em} plán jak utéct ven|^C z těchto ^G stěn, |^D zavři mé oči a|^{Em} zříš.*
^D Do |^C náruče a srdce |^G vstup všem, co|^D mě čekají,|^{Em} víš.*

4.

|^{Em} Nepřená- ^D ším |^C skály ^G teď* |^D a neoběhnu |^{Em} ves.**
^D Co |^C už bylo už |^G nejsem teď,* vlast-|^D ně, ani|^G dnes.*
<paralando>

B2. ONA-

^{Gmaj/H} |^C Dívám se, mraky|^{Am} plují,*** |^C slunce i čas, ohlí-|^{Am} dám.***
SPOLU ->

Vnímám|^{Em} moc závis-^D lost|^C svojí, ^G na zá-|^D ří, až přijde |^{Em} k nám.

solo II. | C G | D | Em | C
| G/H G | D | G Gmaj7/H ||

B3. SPOLU-

|^C Jak se prodlouží|^{Am} stín*** |^C a spálí minu-|^{Am} lost.**

ON-

Poletím|^{Em} sní dál ^D letem|^C anděl-^G ským, až|^D tam* na věč-|^{Em} nost.*

Epilog ON-

ONA-

SPOLU-

|^C Až to začne, já |^G Tě opustím v zá-|^D ří, až přijde |^{Em} k nám.
^D |^C ^G || <-- zpomalíme na 060

Zas jedu dál (D,G|4/4|126) Bob Nolan / R.Škubal

One More Ride

CAPO III. pro Bb, VII. pro D

banjo solo sloka + chorus

1. |^G Už mám tip, bude líp, vím, zas jedu dál.
 |^C Vůni cest mám pod kůží, kdo by mi vyčítal.
 Jen |^G klikly klak na kolejích, |^{D7} zní mi.

Když |^G mašina je podparou a vyfoukne svůj dým,
 zvuk |^C zvonu a křik píšťaly je osudem mým.
 Do |^G jet do teplých krajů |^{D7} nevadí |^G mi.

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.
mandolina solo sloka + chorus

2. |^G Jméno mé zná i prerie za svitu měsíce.
 |^C Toulaví psi prerie mi chybí nejvíce.
 O |^G všem co zpívám, v srdci mém |^{D7} zní mi.

Vzpo |^G mínám jak zpívám a Měsíc se tomu smál.
 Na |^C druhý den to skončilo a jelo se zas dál,
 ale |^G píseň stále |^{D7} v paměti, zní |^G mi.

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.
harmonika solo sloka + chorus

3. |^G Čas běží a přemítám proč z domova utíkám.
 |^C Do samoty lokálkou neznámo kam.
 Tak |^G v srdci mém dálky jen, |^{D7} zní mi.

Když |^G nevrátím se z dlouhých cest až do Mexika.
 Mů |^C žete mě najít na prerii, kam se utíká.
 Tak |^G goodbay, kdo ví, jak |^{D7} dálky zní |^G mi.

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.
banjo solo sloka + chorus

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.

CZ cover bonus kamarádům

Co tě nezabije (A|4/4|116) Kelly Clarkson/R.Škubal

Stronger (What Doesn't Kill You)

CAPO II

intro | Em C G D |

1. | ^{Em} Postel hřeje dál | ^C stále, | ^G spím si tu sama | ^D dál.
 | ^{Em} Barevné sny mám | ^C dále, jen | ^G co chci já dě- | ^D lám.
 | ^{Em} Neměls to nejlepší! | ^{Cmaj7} Víš, kdo se déle smál?
 | ^G Vše dobré tu schovám si, | ^D já jdu dál.
 | ^{Em} Mě hned nic nezlomí | ^{Cmaj7} k Tobě se nevrátím.
 | ^G Zlato, navždy prohrál jsi | ^D já ^G vím.

Ra: | ^D Co nezabije, tak po- | ^{Em} sílí, posune blíž
 | ^C k cíli, osamělost | ^G má není samotou.
 | ^D Co nezabije, tak zo- | ^{Em} celí a nejen na
 | ^C chvíli. Ty končíš a | ^G já ne, začínám.

Rb: | ^D Co nezabije, tak | ^{Em} sílí, sí- | ^C ílí. Jen | ^G Já, sílím jen Já.
 | ^D Co nezabije, tak po- | ^{Em} sílí, posune blíž
 | ^C k cíli, osamělost | ^G má není samoto- | ^D u. |

2. | ^{Em} Slyšíš, že znovu za- | ^{Cmaj} čínám, jdu do | ^G nových dnů- | ^D ů.
 | ^{Em} Už se mi nepleteš | ^C dále ani do | ^G mých snů- | ^D ů.
 | ^{Em} Nemysli na návrat, | ^{Cmaj} STOP je u mých vrat,
 | ^G nezlomíš mě, měl bys zná- | ^D át. Co nezabije, tak....

Ra + Rb

Bridge | ^{Am} Díky Tobě mohu | znovu zas žít.
 | ^F Díky Ti mé srdce | může zas bít.
 | ^{Emi} Díky Ti přemýšlím | o mě velmi.
 | ^C Tvůj poslední den odcho- | du, byl vlastně mým startov-
 | ^{Em} ním, | ^C to už | ^G vím. | ^D Co nezabije, tak..

Ra + 2x Rb + "I když sama jsem." ending | Em C G D |

Drsňák (A|4/4|080|;R) ZZ Top Dusty Hill / Roman Škubal
Rough Boy - Album: Afterburner, 1985

intro

[A E | F#m7 C#m7 | A E | F#m7 C#m7 | A E | A E
| F#m7 | F#m7 E | Hm7 | | Esus E | Esus E]

1. | ^AČím mi teď ^Esvět ještě | ^Aza-va-^Eří,
| ^{F#m7}ani nemám ^Ešanci na | ^{F#m7}je-dnu ^Ez tří.
Ne-| ^{Hm7}ní to rep, ani| zpěvu ráj,
tak počkej| ^Emi jen pár minut ať se| ^{Esus}cítím fajn.

2. | ^AJá jsem jen ^Eten, kdo žár | ^Apři-du-^Esí.
| ^{F#m7}Všichni mi ří^Ekají, že| ^{F#m7}ví-tě-^Ezím.
Prá-| ^{Hm7}sknu ti to hned, do | očí hledím.
Tak dej| ^Emi jen pár minut, a proč | ^{Esus}hned povím.

Ref.

Já jsem | ^Adrsňák, ^E | ^A ^E Já jsem | ^A drsňák, ^E | ^{E7sus}

solo

3. | ^AJá neře-^Eším jak mě | ^ATy vi-^Edíš
| ^{F#m7}že jsem ten ^Epravý, však| ^{F#m7}uvi-^Edíš
Co| ^{Hm7}lze udělat , už | dávno vím.
Tak dej| ^Emi jen pár minut, a proč | ^{Esus}hned povím.

Ref.

Já jsem | ^Adrsňák, ^E | ^A ^E Já jsem | ^A drsňák, ^E | ^{E7sus}

solo - fin

Komentář

Balada o Jed Clampettovi (*Ballad of Jed Clampett*) byla psaná na objednávku, jako trailer k sitcomu o vidlákově pro pobavení zbohatlíků v seriálu *The Beverly Hillbillies* (1962 až 1971). Autorem je Earl Scruggs legenda americké country – bluegrassu. Několik českých verzí pomíjí tuto skutečnost. Tak tedy jak křupan, který omylem zbohatl a v Beverly pak do ještě větší nouze přišel. Jinak další český text s jiným obsahem napsal zakládající člen Greenhornů Jiří George Fallada a řadu dalších songů (Vlak půlnocní, Ponny expres, Waterloo, Buráky).

Budu Tě navždy milovat (*I Will Always Love You*), nahrála **Dolly Parton** v červnu 1973 jako rozloučení s obchodním partnerem, když se rozhodla pro samostatnou tvorbu. Zazněla ve filmu *Osobí strážce* (*The Bodyguard*) kdy na písni trval Kevin Costner, milovník country. Pro Whitney Houston, byla upravena jako soulová balada s úvodem a cappella. Zde se vracíme zpět ke kořenům.

Co čekám (*Qué vendrá*) je výzva nebát se neznámého, žít přítomností a přijmout možnou nejistotu v budoucnosti. Píseň vyšla v roce 2018 jako součást alba *Effet miroir*. **ZAZ** skladbu zpívá francouzsky a španělsky, jinak často ve své tvorbě propojuje francouzský šanson s prvky rómského jazzu, soulu a folku, a její texty bývají hluboké, osobní a zároveň univerzální.

Colleen Malone - Hot Rize poprvé píseň uvedla začátkem 80 let. V roce 1991 píseň získala cenu *Mezinárodní asociace bg hudby IMBA jako píseň roku 1991*. V lednu 2018 s sebou Hot Rize přivedli své přátele Sama Bushe, Jerryho Douglase a Stuarta Duncana, aby oslavili své 40. výročí jako kapela. (HOT RIZE – název kypřící přísady v mouce MARTA WHITE a kukuřičných výrobcích.)

Hej, na na na (Nah Neh Nah) je píseň belgické kapely **Vaya Con Dios** (1986-1996, 2004-2014 a 2022-) album *Night owls* (1990). Danielle Schoovaerts (1. 1.1953), známá jako Dani Klein, je skladatelka, vedoucí kapely a producentka.

Já chci (*Je Veux*) píseň **ZAZ** je považována za průlomový hit a kritici ji často označují za manifest autenticity a svobody. Vyšla v roce 2010 a okamžitě si získala pozornost díky své energii, upřímnosti a kontrastu vůči materialistickému světu. Na oficiální nahrávce zazní i 5str. Banjo.

Je to tak (*End Of The Line*), kapela **The Traveling Wilburys** (Bob Dylan, George Harrison, Jeff Lynne, Roy Orbison a Tom Petty) pěkně shrnuje své životní "desatero". S ohledem na předchozí angažmá jednotlivých členů kapely si to mohou dovolit. Píseň se objevila na prvním albu britsko-americké skupiny v říjnu 1988. Píseň převážně složil George Harrison.

Když tu nejsem (*When I'm Gone*) Carter Family (1931) ožila ve filmu Pitch Perfect v roce 2012 díky Anny Kendrick a klepáním kelímkem. Pěkná zkratka pocitů opouštěného partnera na delší dobu. Píseň byla nazpívána původně roku 1931 rodinou Carterových do které se přičlenil roku 1968 Johnny Cash.

Můj poklad (*My Only One*) Amy Macdonald vyjadřuje smutek nad odchodem Michaela J. Jacksona. Ano, každý má někoho s kým se loučí načas či na delší dobu (rodič, dítě, kamarád/ka,...) a je jeho tím jedinným "pokladem".

Navždy a den (*Forever and Day*) Kruger Brothers emotivní píseň věnují všem co dojíždí za sezónní prací a jejich blízkým. Zde po velké řece.

Nedumej zas, tak má být (*Don't Think Twice, It's All Right*) Bob Dylan je pěkným vyjádřením smíření s osudem a přijetím řešení nefunkčního vztahu pro dlouhodobé soužití.

Ocelový oř (*Iron Horse*) Mean Mary pěkně zachytila zoufalost až vztek horalky, které milý podlehl nepoznaným dálkám.

Plán (*The Plan*) Kruger Brothers (bratři ze Švýcarska přesídlení do Severní Karoliny) napsali správnou vodáckou náborovku jak si uspořádat život.

Pokud zapomenu (*Si jamais j'oublie*) ZAZ, výzva k tomu, abychom nezapomněli, kdo jsme, odkud pocházíme a proč žijeme. ZAZ zpívá: „Rappelle-moi qui je suis, pourquoi je suis en vie“ – což je silná prosba o připomenutí vlastní podstaty. Píseň získala uznání kritiků i fanoušků díky své emocionální hloubce a univerzálnímu poselství. Vyšla v roce 2015 na albu Sur la route.

Pole zlata (*Fields of Gold*), píseň z roku 1993, odraz fascinace **Stinga** (Gordon Matthew Thomas Sumner) jak vítr kolem jeho domu ve Wiltshire rozevleje třpytivé ječmenné pole jako vlny zlatého oceánu. Neodmyslitelné letní sexy asociace propojí život, zrození, dům i zem. Dobové recenze hudebních odborníků: Hluboce svůdná balada, která zahřeje. Melodická, strašidelná, uklidňující. Je nemožné na ní najít chybu. Člen legendárních Beatles Paul McCartney uvedl, že je to píseň, kterou by si přál, aby ji napsal sám.

Slzy v nebi (*Tears In Heaven*) napsáno **Eric Clapton & Will Jennings** jako vzpomínka na těžké dny, kdy 20. března 1991 zemřel Claptonův čtyřletý syn Conor s Lory Del Santo po pádu z okna v 53. patře bytu v New Yorku. Clapton později řekl: „Téměř podvědomě jsem pro sebe používal hudbu jako léčivý prostředek, a ejhle, fungovalo to..“

Stále mi prší na můj pléd (*Raindrops keep fallin' on my head*) zaznělo v roce 1969 ve filmu Butch Cassidy a Sundance Kid. Píseň 4 týdny vedla americkou popovou hitparádu a autor Billy Joe Thomas (August 7, 1942 – May 29, 2021) za ni

dostal Oscara. SEDL Band uvedl jako vzpomínku k úmrtí Roberta Redforda (16.9.2025). Dříve za deště vojáci užívali plédy, jako kdysi naši poštáci nebo vandráci celty. Česká cover verze užívá tedy "pléd", připouští se i "pleš".

Tak už stůj (*Slow It Down*) je sebereflexí **Amy Macdonald**, kdy zavalena prací a povinnostmi ji život ubíhá mezi prsty (kamarádi, známí, milý). Problém mnohých a zrychlujícího se světa.

To je život (*This is The Life*) je strhující zkratkou skotské zpěvačky **Amy Macdonald** všeobecné představy o užívání si života. Píseň napsala v 16 let. Důvodem napsání písně v 16-ti letech byla zkušenost pobytu na záchytce, když na občanku své starší sestry se výborně bavila po barech. Píseň se stala hitem v Evropě v 5 zemích a v dalších 12 byla v první desítce.

Tvrďší než ocel (*Harder Than Steel*) **Kruger Brothers**, záměrně je zamlčen název pohoří Roan Mountain v Karolině kde se příběh odehrává. Text na psal Uwe inspirovaný krásami pohoří jako příběh vojáka během války za nezávislost. Bitvy o území, rodný dům či svobodu znají nejedny hory. Obdobně i v Beskydech létal jestřáb, byla huť i hamr ve Starých Hamrech (nyní pod hladinou přehrady Šance-Řečice).

V pekle budu v dobré společnosti (*In Hell I'll Be In Good Company*) kanadské folk-bluegrassové kapely z Reginy v Saskatchewanu **The Dead South**. Písní v roce 2014 způsobila v Kanadě a v Evropě velký rozruch. Colton Crawford(banjo): "Když začneme psát veselý text, tak nakonec je v tom zase mrtvola." S vydáním videoklipu získala 277 mil.shlédnutí. Originální text je velmi temný, vypráví příběh m uže, který zavraždil manželku a těší se, že s ní bude v pekle.

Září až přijde (*September When It Comes*) napsáno dcerou **Rosanne Cash a Johnem Leventhalem** pro Johna Cashe (zemřel 12. září 2003). Nahráno s otcem na album Rosanny v roce 2003 Rules Of Travel.

Zas jedu dál (*One more ride*), Bob Nolan (April 13, 1908 – June 16, 1980) věděl, jak vyjádřit pocity tuláka a taky řada zpěváků to v roce 1958 ocenila (Johnny Cash, Marty Stuart, Doc + Merle Watson). Bob Nolan je považován za jednoho z nejlepších skladatelů mnoha country písní.

Poznámka

ZAZ -Isabelle Geffroy, (* 1. května 1980 Tours), novodobá Édith Piaf. Studovala v Bordeaux na hudební škole CIAM. Hudba, která ji ovlivnila, Vivaldiho Čtvero ročních dob, Ella Fitzgerald, francouzský šanson, latinské a kubánské rytmy. Její hudební počátky byly ve Španělsku.

Bonus na přání kamarádů

Co tě nazabije, to tě posílí - Silnější (**Stronger** - What Doesn't Kill You). Výrok Friedricha Nietzscheho ztvárněný v písni **Kelly Clarkson** jen dokladuje, že platí pro všechny generace. Píseň získala tři nominace na cenu Grammy (2012) za záznam roku, píseň roku a nejlepší sólové vystoupení.

Drsňák (**Rough Boy**) jediná rocková balada **ZZ Top** (power Balad), autor si ji nechal hrát i na své svatbě. Album : Afterburner, Datum vydání: 1985

SEDL Band (sedlband.cz)- ohlédnutí

Zdravé jádro kapely spolu hraje více než 20let a má zkušenosti i mimo republiku (Italie, Chorvatsko). Muzika je náš koníček a hrajeme také sponzorsky potřebným (např. denní stacionář Škola života, hospic FM) či při podpoře kulturních akcí (např. vernisáže ateliérů FM, Hlučín,). Na dohodu hrajeme i jiné produkce (narozneniny, svatby, rozvody, pohřby, firemní akce, k tanci i poslechu).

Roman Škubal (Sedliště)

Klasická kytara, 5str. Banjo a DOBRO. Dlouholeté působení ve **Valašském krúžku** (1966 - 1985). V Brně založil kapelu **Express** (1970 - 1977) v době počátků řady obdobných brněnských kapel (Smutňáci, Poutníci, Hráči). Hostování v kapelách a po přestěhování na severní Moravu člen formace **Stará škola** (2000-2007), kapely **Seniors** (2006 – 2009). Založil **SEDL Band**. (2008).

Toníček Žáček (Lubno)

Kytara, ,kontrabas, klavír a zpěv. Působil ve skupině ve **SLZA** (1983 – 1991), **Trio Radegast** (1992 - 1999) a formaci **Stará škola** (1998-2007). Spoluzakládal **SEDL Band**.

Renáta Rašková (Ostrava)

Zpěv a klasická kytara. Byla členkou několika pěveckých seskupení. Od roku 2016 členka kapely **SEDL Band**.

Petr Eyerman (Bruzovice)

Foukací harmonika, mandolína a kytara. Hrál v kapele **Seniors** (2003 - 2009). Spoluzakládal **SEDL Band**.

Jan Varga (Havířov)

Baskytara a zpěv. Hrál v kapele **Helios** (1975-1991) a **Seniors** (2003-2009). Spoluzakládal **SEDL Band**.

